

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 1 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

260. ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EPM)

260.1. CURSO 1º (EPM1)

260.1.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de las mismas.
- Trabajo del fraseo musical y todos los elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas, etc.
- Estudio del registro sobreagudo, buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
- Estudio del repertorio solista con orquesta.
- Entrenamiento de la memoria
- Práctica de la lectura a primera vista
- Práctica de escalas
- Escalas y arpeggios hasta cinco alteraciones en sus modos mayores y menores
- Estudio de las escalas anteriormente mencionadas en intervalos de 2ª, 3ª y 4ª.
- Estudio de la escala cromática en las dos primeras octavas.
- Práctica de dinámicas y notas tenidas
- Práctica de trinos
- Práctica de la realización de cañas.

260.1.2. TEMPORALIZACIÓN

Trimestre 1º:

- Escala cromática en diferentes articulaciones.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 33,34 y 35.
- "Barret: 3º Volumen". Lecciones de la 6 a la 10.
- "Salviani: Volumen II". De la página 25 a la 28.
- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Sonata nº 1 en Sol m de G.F.Händel.
- Four Pieces de E. Grieg.
- Pieza en Sol m de Pierné.

Trimestre 2º:

- Escala cromática en diferentes articulaciones.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 36,37 y 38.
- "Barret: 3º Volumen". Lecciones de la 11 a la 15.
- "Salviani: Volumen II". De la página 29 a la 32..
- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Sonata nº 1 en Sol m de G.F.Händel.
- Four Pieces de E. Grieg.
- Pieza en Sol m de Pierné.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 2 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

Trimestre 3º:

- Escala cromática en diferentes articulaciones.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas 39,40,41 y 42.
- "Barret: 3º Volumen". Lecciones de la 16 a la 20.
- "Salviani: Volumen II". De la página 33 a la 36..
- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Sonata nº 1 en Sol m de G.F.Händel.
- Four Pieces de E. Grieg.
- Pieza en Sol m de Pierné.

Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

260.1.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio.
- Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

260.1.4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 3 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

260.2. CURSO 2º (EPM2)

260.2.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Desenvolupament de les distintes articulacions i augment de la agilitat i velocitat en la realització de les mateixes.
- Treball del fraseo musical i tots els elements que intervien en ell com és la línia, el color, les dinàmiques, etc.
- Estudi del registre sobreagut, buscant en dit registre que el so i la afinació seuen lo més estable possible.
- Estudi del repertori solista amb orquestra.
- Entrenament de la memòria
- Pràctica de la lectura a primera vista
- Pràctica de escales
- Escales i arpegis fins a set alteracions en els seus modes majors i menors
- Estudi de les escales anteriorment mencionades en intervals de 2ª, 3ª i 4ª.
- Estudi de l'escala cromàtica en les dos primeres octaves i registre sobreagut.
- Pràctica de dinàmiques i notes tenides
- Pràctica de trinos
- Iniciació a la fabricació de canes

260.2.2. TEMPORALITZACIÓ

Trimestre 1º:

- "Sellner: 2ª parte". Pàgines 43,44 i 45.
- "Barret: 3º Volum". Lliçons de la 21 a la 25.
- "Salviani: Volum II". De la pàgina 37 a la 40.
- Escales i arpegis fins a quatre alteracions.
- Concerto en Do m de Cimarosa.
- Concerto en Re m de A. Vivaldi.

Trimestre 2º:

- "Sellner: 2ª parte". Pàgines 46,47, 48,49 i 50.
- "Barret: 3º Volum". Lliçons de la 26 a la 30.
- "Salviani: Volum II". De la pàgina 41 a la 44.
- Escales i arpegis fins a quatre alteracions.
- Concerto en Do m de Cimarosa.
- Concerto en Re m de A. Vivaldi.
- Concerto en Do M de A. Vivaldi.

Trimestre 3º:

- "Sellner: 2ª parte". Pàgines 51,52,53,54 i 55.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 4 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

- "Barret: 3º Volumen". Lecciones de la 31 a la 35.
- "Salviani: Volumen II". De la página 44 a la 48.
- Escalas y arpeggios hasta cuatro alteraciones.
- Concierto en Do m de Cimarosa.
- Concierto en Re m de A. Vivaldi.
- Concierto en Do M de A. Vivaldi.

Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

260.2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio.
- Demostrar la autonomía par abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

260.2.4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 5 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

260.3. CURSO 3º (EPM3)

260.3.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Desarrollo de las distintas articulaciones y aumento de la agilidad y velocidad en la realización de las mismas.
- Trabajo del fraseo musical y todos los elementos que intervienen en él como es la línea, el color, las dinámicas, etc.
- Estudio del registro sobreagudo, buscando en dicho registro que el sonido y la afinación sean lo más estable posible.
- Estudio del repertorio solista con orquesta.
- Entrenamiento de la memoria
- Práctica de la lectura a primera vista
- Práctica de escalas
- Escalas y arpeggios hasta siete alteraciones en sus modos mayores y menores
- Estudio de las escalas anteriormente mencionadas en intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª
- Estudio de la escala cromática en toda la extensión del registro conocido.
- Práctica de dinámicas y notas tenidas
- Práctica de trinos
- Práctica de la realización de cañas.

260.3.2. TEMPORALIZACIÓN

Trimestre 1º:

- "Louis Bleuzet: La técnica del oboe". Escalas en terceras.
- "Sellner: 2ª parte". Páginas de la 56 a la 60.
- "Salviani: Volumen IV". Lecciones 1 y 2.
- "Barret: tercera parte". De la 36 a la 40.
- "Ferling: 48 estudios". De la 1 a la 4.
- "Flemming: 25 estudios". Lecciones 1,2 y 3.
- Concierto en La m de Vivaldi
- Concierto en Re m de A.Marcello.

Trimestre 2º

- "Louis Bleuzet: La técnica del oboe". Escalas en terceras.
- "Salviani: Volumen IV". Lecciones 3 y 4.
- "Barret: tercera parte". Sonata nº 1
- "Ferling: 48 estudios". De la 5 a la 8.
- "Flemming: 25 estudios". Lecciones 4,5 y 6.
- Concierto en La m de Vivaldi
- Concierto en Re m de A.Marcello.
- Tres romanzas de Schumann

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 6 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

Trimestre 3º:

- "Louis Bleuzet: La técnica del oboe". Escalas en terceras.
- "Salviani: Volumen IV". Lecciones 5 y 6.
- "Barret: tercera parte". Sonata nº 2
- "Ferling: 48 estudios". De la 9 a la 12.
- "Flemming: 25 estudios". Lecciones 7 y 8.
- Concierto en La m de Vivaldi
- Concierto en Re m de A.Marcello.
- Tres romanzas de Schumman

Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

260.3.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio.
- Demostrar la autonomía par abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel.

260.3.4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 7 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

260.4. CURSO 4º (EPM4)

260.4.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Desenvolupament de les distintes articulacions i augment de la agilitat i velocitat en la realització de les mateixes.
- Treball del fraseo musical i tots els elements que intervien en ell com és la línia, el color, les dinàmiques, etc.
- Estudi del registre sobreagut, buscant en dicho registre que el so i la afinació se'n fessin lo més estable possible.
- Estudi del repertori solista amb orquestra.
- Entrenament de la memòria
- Pràctica de la lectura a primera vista
- Pràctica d'escalas
- Escalas i arpeggis fins a setze alteracions en els seus modes majors i menors
- Estudi de les escalas anteriorment mencionades en intervals de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª i 6ª
- Estudi de l'escala cromàtica en tota l'extensió del registre conegut.
- Pràctica de dinàmiques i notes tenides.
- Pràctica de trinos.
- Pràctica de la realització de cañas.
- Iniciació al vibrato de diafragma.

260.4.2. TEMPORALITZACIÓ

Trimestre 1º:

- "Louis Bleuzet: La tècnica del oboe". Escalas en terceres i en quartes.
- "Salviani: Volum IV". Lliçons 7 i 8.
- "Barret: tercera part". Sonata nº 3
- "Ferling: 48 estudis". De la 13 a la 16.
- "Flemming: 25 estudis". Lliçons 9 i 10.
- Sonata Op. 166 de Saint-Saëns.
- Tres romances de Schumann
- Concert en Fa M de A. Vivaldi.

Trimestre 2º:

- "Louis Bleuzet: La tècnica del oboe. Escalas en terceres i en quartes.
- "Salviani: Volum IV". Lliçons 9 i 10.
- "Barret: tercera part". Sonata nº 3
- "Ferling: 48 estudis". De la 17a a la 20.
- "Flemming: 25 estudis". Lliçons 11 i 12.
- Sonata Op. 166 de Saint-Saëns.
- Tres romances de Schumann
- Concert en Fa M de A. Vivaldi.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 8 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

Trimestre 3º:

- "Louis Bleuzet: La técnica del oboe". Escalas en terceras y en cuartas.
- "Salviani: Volumen IV". Lecciones 11 y 12.
- "Barret: tercera parte". Sonata nº 4
- "Ferling: 48 estudios". De la 21 a la 25.
- "Flemming: 25 estudios". Lecciones 13 y 14.
- Sonata Op. 166 de Saint-Saëns.
- Tres romanzas de Schumann
- Concierto en Fa M de A. Vivaldi.

Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

260.4.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio.
- Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel.
- Demostrar la autonomía en los primeros pasos del atado y raspado de las cañas.

260.4.4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 9 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

260.5. CURSO 5º (EPM5)

260.5.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Desenvolupament de les distintes articulacions i augment de la agilitat i velocitat en la realització de les mateixes.
- Treball del fraseo musical i tots els elements que intervien en ell com és la línia, el color, les dinàmiques, etc.
- Estudi del registre sobreagut, buscant en dicho registre que el so i la afinació seuen lo més estable possible.
- Estudi del repertori solista amb orquestra.
- Iniciació a les grafies i interpretació de la música contemporània.
- Entrenament de la memòria.
- Audicions comparades de grans intèrpretes.
- Pràctica de la lectura a primera vista.
- Pràctica de escales.
- Escales i arpeggis fins a setze alteracions en els seus modes majors i menors.
- Estudi de les escales anteriorment mencionades en intervals de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª i 8ª.
- Estudi de l'escala cromàtica en tota l'extensió del registre conegut.
- Estudi de l'escala de tons enters.
- Pràctica de dinàmiques i notes tenides
- Pràctica de trinos
- Pràctica de la realització de cañas.
- Continuació amb el estudi del vibrato de diafragma.
- Estudi d'armònics.

260.5.2. TEMPORALITZACIÓ

Trimestre 1º:

- "Louis Bleuzet: La tècnica del oboe". Pàgines 22,23 i 24.
- "Salviani: Volum IV". Llecions 13 i 14.
- "Ferling: 48 estudis". De la 26 a la 30.
- "Barret: tercera part". Estudis 1,2 i 3.
- "Flemming: 25 estudis". Llecions 15,16 i 17
- Concerto en Do M de Haydn
- Concerto nº 1 en Re m de Lebrun.

Trimestre 2º:

- "Louis Bleuzet: La tècnica del oboe". Pàgines 22,23 i 24.
- "Salviani: Volum IV". Llecions 15 i 16.
- "Ferling: 48 estudis". De la 31 a la 35.
- "Barret: tercera part". Estudis 4,5 i 6.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 10 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

- "Flemming: 25 estudios". Lecciones 18,19 y 20.
- Concierto en Do M de Haydn
- Concierto nº 1 en Re m de Lebrun.

Trimestre 3º:

- "Louis Bleuzet: La técnica del oboe". Páginas 22,23 y 24.
- "Salviani: Volumen IV". Lecciones 17y 18..
- "Ferling: 48 estudios". De la 36 a la 40.
- "Barret: tercera parte". Estudios 7,8 y 9.
- "Flemming: 25 estudios". Lecciones 21,22 y 23.
- Concierto en Do M de Haydn
- Concierto nº 1 en Re m de Lebrun.
- Cuarteto en Fa M K.370 de Mozart

Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

260.5.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio.
- Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel.
- Demostrar la autonomía en la fabricación de las cañas.

260.5.4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 11 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

260.6. CURSO 6º (EPM6)

260.6.1. CONTENIDOS MÍNIMOS

- Desenvolupament de les distintes articulacions i augment de la agilitat i velocitat en la realització de les mateixes.
- Treball del fraseo musical i tots els elements que intervien en ell com és la línia, el color, les dinàmiques, etc.
- Estudi del registre sobreagut, buscant en dicho registre que el so i la afinació se'n fessin lo més estable possible.
- Estudi del repertori solista amb orquestra.
- Iniciació a les grafies i interpretació de la música contemporània
- Entrenament de la memòria
- Audicions comparades de grans intèrpretes
- Pràctica de la lectura a primera vista
- Pràctica d'escalas
- Escalas i arpeggis fins a setze alteracions en els seus modes majors i menors
- Estudi de les escalas anteriorment mencionades en intervals de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª i 8ª.
- Estudi de l'escala cromàtica en tota l'extensió del registre conegut.
- Estudi de l'escala de tons enters.
- Pràctica de dinàmiques i notes tenides.
- Pràctica de trinos.
- Pràctica de la realització de cañas.
- Profundització en l'estudi del vibrato de diafragma.
- Estudi d'armònics.

260.6.2. TEMPORALITZACIÓ

Trimestre 1º:

- "Ferling: 48 estudis". De la 41 a la 45.
- "Barret: tercera part". Estudis 10 11 i 12.
- "Flemming: 25 estudis". Lliçons 24 i 25.
- "Gillet: Estudis". Lliçons 1 i 2.
- Quartet en Fa M K.370 de Mozart
- Sonata de Poulenc
- Sonata de Hindemith
- Solos orquestals de Rothwell

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 12 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

Trimestre 2º:

- "Ferling: 48 estudios". De la 45 a la 48.
- "Barret: tercera parte". Estudios 13, 14, 15 y 16.
- "Flemming: 25 estudios". Repaso de las 25 lecciones. El profesor elegirá aquellas que crea conveniente.
- "Gillet Estudios". Lecciones 3 y 4.
- "E. Bozza: 18 estudios". De la 1 a la 4.
- Cuarteto en Fa M K.370 de Mozart
- Sonata de Poulenc
- Sonata de Hindemith
- Solos orquestales de Rothwel

Trimestre 3º:

- "Ferling: 48 estudios". Repaso de los 48 estudios. El profesor elegirá las lecciones que crea conveniente.
- "Barret: tercera parte". Repaso de los 16 estudios. El profesor elegirá aquellos que crea conveniente.
- "Flemming: 25 estudios". Repaso de las 25 lecciones. El profesor elegirá aquellas que crea conveniente.
- "Gillet. Estudios" Lecciones 5 y 6.
- "E. Bozza: 18 estudios". De la 5 a la 8.
- Cuarteto en Fa M K.370 de Mozart
- Sonata de Poulenc
- Sonata de Hindemith
- Solos orquestales de Rothwel

Mínimos exigibles

El alumno debe demostrar un aprendizaje y evolución adecuada en el dominio del instrumento atendiendo a su etapa evolutiva correspondiente al curso en que esté matriculado.

En base a los contenidos y metodología exigidos en cada curso, el profesor determinará si promociona o no promociona al curso siguiente.

260.6.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación y equilibrio entre los músculos y la relajación para evitar crispaciones.
- Demostrar el dominio de la ejecución de las obras. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos teóricos y técnicos.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en las posibilidades sonoras.
- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento del repertorio.

CONTINGUTS MÍNIMS, CRITERIS D'AVALUACIÓ I SISTEMES DE RECUPERACIÓ

9 de diciembre de 2024

CURS 2024/2025

Página 13 de 13

ASSIGNATURA: 260 OBOÈ EPM

DOCENT: Manuel Cordero Serna

- Demostrar la autonomía para abordar la interpretación dentro de la flexibilidad que permita el texto. Esto evalúa el concepto estilístico y la libertad de interpretación.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel.
- Demostrar la autonomía en la fabricación de las cañas.

260.6.4. SISTEMAS DE RECUPERACIÓN

En la evaluación continua, se recupera en el momento en que se demuestre el nivel adecuado en la evaluación del curso en el cual se encuentra matriculado.

El profesor determinará las actividades de recuperación que estime convenientes para el cumplimiento de los mínimos exigibles para superar dicho curso, teniendo en cuenta los contenidos y los criterios de evaluación reflejados en la programación.